

Biographie de Alexander ANISSIMOV

CHEF D'ORCHESTRE ET CHEF DE CHŒUR

<http://www.anisimov-alexander.com/biography/>
<http://www.samonpromotion.com/en/artist/detail.php?i=170>



Alexander Anissimov est chef principal de l'Orchestre symphonique national de Biélorussie, chef émérite de l'Orchestre symphonique national de RTE, en Irlande, chef principal de la Philharmonie de Busan, en Corée. Il a une longue carrière de chef d'orchestre et de chef de chœur.

Diplômé des conservatoires de Leningrad et de Moscou, A. Anissimov a débuté sa carrière professionnelle en 1975 au théâtre académique Maly d'opéra et de ballet de Leningrad. En 1980, il est devenu chef principal du théâtre d'opéra et de ballet Bolchoï de Biélorussie à Minsk, où il a travaillé pendant plus de 20 ans. Au cours de cette longue période, le maestro Anissimov a réalisé plusieurs projets qui ont marqué la vie culturelle du collectif et sa carrière artistique - les premières représentations de «Maddalena» de Prokofiev, «Master and Margarita» de Glebov, «New Land» de Semenyako et « La chasse sauvage du roi Stakh » de Soltan, pour laquelle il a reçu le prix d'État de la République de Biélorussie. Il est chef invité régulier du Kirov Opera et du Philharmonique de Saint-Pétersbourg. Il a occupé le poste de Chef Principal à Perm en Russie, jusqu'en 2002. Il est chef invité régulier du Kirov Opera et du Philharmonique de Saint-Pétersbourg. De 1995 à 2001, il a été chef principal invité puis chef principal du RTE National Symphony Orchestra, en Irlande.

En 2001, Alexander Anissimov a été nommé chef principal de l'Orchestre symphonique national de Biélorussie. Sous sa direction, l'orchestre et la Société philharmonique d'État ont effectué des concerts réguliers dans tout le pays, des enregistrements de musique symphonique biélorusse, mais aussi des interprétations originales d'œuvres des compositeurs biélorusses modernes Smolsky, Gorelova, Pytalev, Mdivani, Korolchuk...

A. Anissimov est chef invité régulier du National Youth Orchestra of Ireland. En août 2002, il a dirigé avec eux deux cycles cyclistes Wagner. Wagner Ring Cycles a été acclamé comme le clou musical de Birmingham Post en 2002 à Birmingham, au Royaume-Uni. Il a reçu le prix Allianz Business2Arts en Irlande en 2002. Il travaille régulièrement pour l'Opéra d'Irlande et le Wexford Festival Opera en Irlande. Il est président de la Wagner Society of Ireland.

Alexander Anissimov a le monde comme podium. Son travail l'a amené de l'Opéra Kirov, au Philharmonique de Leningrad, au Théâtre Bolchoï, au Philharmonique de Moscou et de Varsovie, à l'Orchestre Symphonique National de Lituanie, à l'Orchestre Symphonique National de Hongrie, au

Grand Opéra de Houston, au San Francisco Opera, au Teatro Colon Argentina, à l'Opéra d'État d'Australie Méridionale, Orchestre St. Cecilia de Roma, Opéra Venezia à La Fenice, Opéra de Gênes, Hanovre Staatsoper, Hambourg Staatsoper, Komische Oper Berlin, Opéra Bastille et Opéra Garnier à Paris, Philharmonique de Monte Carlo, Philharmonique de Rotterdam, Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra, le London Orchestra et le London Symphony Orchestra, l'orchestre Simfonia Filharmonia Narodowa w Warszawie et l'opéra d'État de Wrocław.

De 1994 à 1998, il a enregistré huit disques pour NAXOS avec l'Orchestre symphonique de Moscou, les neuf symphonies de Glazunov, tous les ballets, y compris Raymonda, et a également enregistré toutes les symphonies de Rachmaninov, y compris la symphonie chorale «The Bells» avec le National Symphony Orchestra d'Irlande. Son enregistrement EMI DVD de Lady Macbeth of Mtsensk de Shostakovitch enregistré au Teatro Liceu de Barcelone a été salué par la communauté internationale. Il a également sorti la 10e symphonie de Shostakovitch avec le Australian Youth Orchestra sur le label MELBA. Evgeniy Onegin avec l'Opéra de Tokyo et la 9ème symphonie de Beethoven avec l'Orchestre symphonique du métropolitain de Tokyo figurent parmi ses engagements futurs.

Alexander Anissimov est régulièrement membre du jurys de concours internationaux de Chefs de chœur et Chefs d'orchestre (concours P.Tchaikovsky, M.Glinka, G.Otts et F.Shaliapin). Il participe aussi souvent à des festivals. Il est membre permanent du festival international Pen Air à Solohturn (Suisse).

En 2001, il a reçu un doctorat honoris causa en musique de l'Université nationale d'Irlande pour ses services rendus à la musique en Irlande. En 2002, il est devenu président de la société Wagner en Irlande. En 2006, il a eu l'honneur de diriger le concert de charité à Dublin consacré au 20e anniversaire de la tragédie de Tchernobyl, a participé au projet «Tchernobyl après 20 ans» à Minsk (2006).

Maestro Anissimov a reçu plusieurs prix dans le monde entier:

1993 L'orchestre "Santa Cecilia" (Rome, Italie) lui présente le bâton de chef d'orchestre de Leonard Bernstein,

1995 Il est sacré «Chef d'orchestre de l'année» par le journal moscovite «Music Elite»

1996 Lauréat du Prix d'État de la République de Biélorussie

1997 Médaille Francysk Skorina (Biélorussie),

2001 Doctor Honoris Causa de l'université nationale d'Irlande

2002 Président de la société Wagner en Irlande

2005 Masque d'Or du meilleur chef d'opéra, Golden Mask Festival, Moscou

Les enregistrements de CD du maestro Anissimov sont publiés dans les labels : Naxos, Melba Recordings, Pavane Records, Marco-Polo, Amadis, EMI. Ils incluent de la musique symphonique et de ballet de Glazunov, toutes les symphonies de Rachmaninov, y compris la symphonie chorale «The Bells» avec l'orchestre symphonique national d'Irlande et la 10e symphonie de Shostakovich avec le label de la jeunesse australienne MELBA, des symphonies de Beethoven. Son enregistrement de «Lady Macbeth of Mtsensk» de Shostakovich, enregistré au Teatro Liceu (Barcelone) et publié par EMI sur DVD, a été salué par la communauté internationale.