

FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation collective

MASTERCLASS

LE CHANT EN LANGUE ALLEMANDE : OPÉRA & OPÉRETTE

avec Cécile de Boever & Marieke Hofmann

Approfondir sa pratique du répertoire germanique, de l'opéra à l'opérette.

PROFIL DES STAGIAIRES

- Chanteurs lyriques en formation ou en activité professionnelle
- Pianistes accompagnateurs en formation ou en activité professionnelle
- Professeurs de chant souhaitant approfondir leur connaissance du répertoire germanique
- Possibilité de s'inscrire en duo piano/chant (duo déjà existant)

PRÉREQUIS

- Avoir une pratique régulière du chant lyrique ou de l'accompagnement vocal
- Disposer d'un répertoire en langue allemande (opéra ou opérette), soumis à validation en amont de la formation



12 et 13 mars 2027



16h
2 jours



frais pédagogiques : 550€
+ adhésion annuelle : 20€

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Appliquer les principes fondamentaux de la diction allemande chantée dans le répertoire lyrique, et améliorer la précision de la prononciation et l'intelligibilité du texte chanté.

Identifier et mettre en œuvre les spécificités stylistiques de l'opéra et de l'opérette de langue allemande.

Développer une interprétation cohérente en lien avec le texte, la musique et le contexte dramatique.

Renforcer la collaboration artistique entre chanteur et pianiste accompagnateur.

Présenter des extraits d'opéra ou d'opérette lors d'une restitution finale

PROGRAMME / CONTENU DE LA FORMATION

Séances collectives et séances individuelles avec auditoire actif

Jour 1 :

- Cours collectif sur la langue allemande (1h30)
- Travail individuel avec chaque intervenante (30min / stagiaire) et auditoire actif (3h):
 - avec Cécile De Boever : technique vocale, interprétation, construction dramatique du personnage, style et présence artistique.
 - avec Marieke Hofmann : diction allemande, rapport texte-musique, travail musical et stylistique, préparation du répertoire.
- Cours commun avec les 2 intervenantes (3h) :
 - Mise en commun des aspects musicaux et techniques spécifiques au répertoire allemand, précision sur les répertoires propres à chacun
 - Dans le cas d'un duo constitué, travail sur la complicité musicale à deux, propre à la musique de chambre

Jour 2 :

- Travail individuel avec chaque intervenante (30min / stagiaire), poursuite du travail engagé la veille (3h)
- Cours commun avec les 2 intervenantes (3h) :
 - Mise en commun des aspects musicaux et techniques spécifiques au répertoire allemand, précision sur les répertoires propres à chacun
 - Dans le cas d'un duo constitué, travail sur la complicité musicale à deux, propre à la musique de chambre
- Restitution ou cours commun public (1h30)
- Debriefing collectif avec les 2 intervenantes (1h)

Horaires :

- Jour 1 : 9h-13h30 / 14h30-17h30
- Jour 2 : 9h-12h / 13h-18h30

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation diagnostique

- Analyse du répertoire présenté en amont de la formation.
- Évaluation des acquis en diction allemande et en interprétation.

Évaluation continue

- Observation de la progression lors des séances individuelles et collectives.
- Évaluation de la mise en œuvre des notions abordées :

Évaluation finale

- Observation de la restitution ou de la mise en situation publique.
- Évaluation des compétences suivantes :
 - intelligibilité du texte
 - maîtrise stylistique
 - qualité de l'interprétation
 - cohérence artistique
 - présence scénique et communication musicale.

DATES ET DURÉE DE LA FORMATION

2 jours / 16h

12 et 13 mars 2027

EFFECTIF

6 stagiaires

MODALITÉS D'ACCÈS

Formulaire de demande d'inscription sur www.centredelavoix.com

Envoi d'un CV artistique

Transmission du répertoire travaillé

Délai d'accès : 10 jours.

Prévoir 1 mois si demande de financement.

COÛT DE LA FORMATION ET FINANCEMENT

Frais pédagogique : **550€**
+ Adhésion annuelle : **20 €**
(Tarifs nets, TVA non-applicable)

Prise en charge possible dans le cadre de formation professionnelle continue :
employeur, OPCO (Afdas, Uniformation...), France Travail ...
Prise en charge totale ou partielle selon les cas.

MOYENS

Salle de répétition équipée d'un piano
Studios de travail équipés de pianos
Pupitres
Bibliothèque de partitions

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Nous nous attachons à faciliter l'accès pour tous à nos formations :
pour tout besoin particulier, merci de nous contacter afin d'évaluer ensemble les possibilités.