

## FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation collective

# MASTERCLASS

## LE CHANT EN LANGUE ALLEMANDE : LIED & ORATORIO

avec Cécile De Boever & Anne Le Bozec

Approfondir sa pratique du répertoire germanique, du lied à l'oratorio.

### PROFIL DES STAGIAIRES

- Chanteurs lyriques en formation ou en activité professionnelle
- Pianistes accompagnateurs en formation ou en activité professionnelle
- Professeurs de chant souhaitant approfondir leur connaissance du répertoire germanique
- Possibilité de s'inscrire en duo piano/chant (duo déjà existant)

### PRÉREQUIS

- Avoir une pratique régulière du chant lyrique ou de l'accompagnement vocal
- Disposer d'un répertoire en langue allemande (lied et/ou oratorio), soumis à validation en amont de la formation



14 et 15 mars 2027



16h  
2 jours



frais pédagogiques : 550€  
+ adhésion annuelle : 20€

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Appliquer les principes fondamentaux de la diction allemande chantée dans le répertoire lyrique, et améliorer la précision de la prononciation et l'intelligibilité du texte chanté.

Identifier et mettre en œuvre les spécificités stylistiques du lied et de l'oratorio de langue allemande.

Développer une interprétation cohérente en lien avec le texte, la musique et le contexte dramatique.

Renforcer la collaboration artistique entre chanteur et pianiste accompagnateur.

Présenter du répertoire de lied et/ou d'oratorio lors d'une restitution finale

## PROGRAMME / CONTENU DE LA FORMATION

*Séances collectives et séances individuelles avec auditoire actif*

### **Jour 1 :**

- Cours collectif sur la langue allemande (1h30)
- Travail individuel avec chaque intervenante (30min / stagiaire) et auditoire actif (3h):
  - avec Cécile De Boever : technique vocale, interprétation, construction dramatique du personnage, style et présence artistique.
  - avec Anne Le Bozec : diction allemande, rapport texte-musique, travail musical et stylistique, préparation du répertoire.
- Cours commun avec les 2 intervenantes (3h) :
  - Mise en commun des aspects musicaux et techniques spécifiques au répertoire allemand, précision sur les répertoires propres à chacun
  - Dans le cas d'un duo constitué, travail sur la complicité musicale à deux, propre à la musique de chambre

### **Jour 2 :**

- Travail individuel avec chaque intervenante (30min / stagiaire), poursuite du travail engagé la veille (3h)
- Cours commun avec les 2 intervenantes (3h) :
  - Mise en commun des aspects musicaux et techniques spécifiques au répertoire allemand, précision sur les répertoires propres à chacun
  - Dans le cas d'un duo constitué, travail sur la complicité musicale à deux, propre à la musique de chambre
- Restitution ou cours commun public (1h30)
- Debriefing collectif avec les 2 intervenantes (1h)

### **Horaires :**

- Jour 1 : 9h-13h30 / 14h30-17h30
- Jour 2 : 9h-12h / 13h-18h30

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

### Évaluation diagnostique

- Analyse du répertoire présenté en amont de la formation.
- Évaluation des acquis en diction allemande et en interprétation.

### Évaluation continue

- Observation de la progression lors des séances individuelles et collectives.
- Évaluation de la mise en œuvre des notions abordées :

### Évaluation finale

- Observation de la restitution ou de la mise en situation publique.
- Évaluation des compétences suivantes :
  - intelligibilité du texte
  - maîtrise stylistique
  - qualité de l'interprétation
  - cohérence artistique
  - présence scénique et communication musicale.

## DATES ET DURÉE DE LA FORMATION

2 jours / 16h  
14 et 15 mars 2027

## EFFECTIF

6 stagiaires

## MODALITÉS D'ACCÈS

Formulaire de demande d'inscription sur **[www.centredelavoix.com](http://www.centredelavoix.com)**

Envoi d'un CV artistique

Transmission du répertoire travaillé

Délai d'accès : 10 jours.

Prévoir 1 mois si demande de financement.

## COÛT DE LA FORMATION ET FINANCEMENT

Frais pédagogique : **550€**  
+ Adhésion annuelle : **20 €**  
(Tarifs nets, TVA non-applicable)

Prise en charge possible dans le cadre de formation professionnelle continue :  
employeur, OPCO (Afdas, Uniformation...), France Travail ...  
Prise en charge totale ou partielle selon les cas.

## MOYENS

Salle de répétition équipée d'un piano  
Studios de travail équipés de pianos  
Pupitres  
Bibliothèque de partitions

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.  
Nous nous attachons à faciliter l'accès pour tous à nos formations :  
pour tout besoin particulier, merci de nous contacter afin d'évaluer ensemble les possibilités.