

FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation collective

MASTERCLASS NICOLAS DOMINGUES

Perfectionner sa technique en tant que chanteur et approfondir certaines notions de théories vocales / Séances individuelles avec auditoire actif (autres stagiaires) + séances collectives.

PROFIL DES STAGIAIRES

- Chanteurs professionnels
- Professeurs de chant
- Chanteurs amateurs expérimentés ayant une pratique régulière

PRÉREQUIS

- Avoir une pratique du chant régulière.
- Avoir une expérience significative dans le domaine du chant.



3 jours



22h



frais pédagogiques : 400€
adhésion annuelle : 35€

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer sa maîtrise vocale.
- Développer sa capacité à chanter devant un public.
- Acquérir des notions techniques renforcées.
- Découvrir des répertoires diversifiés dans les styles et époques.
- Travailler précisément à l'aide de l'alphabet phonétique international sur les langues anglaise, allemande et italienne.

PROGRAMME / CONTENU DE LA FORMATION

Séances individuelles avec auditoire actif (autres stagiaires) + séances collectives

Travail d'échauffement corporel lors de séances collectives, inspiré de la technique Alexander. Puis temps de **réflexion, d'échanges et de travail** autour des **grands principes de base de respiration, de posture et de notions techniques** (homogénéisation des registres, articulation des voyelles et des consonnes, gestion du souffle, gestion du trac...).

3 séances collectives d'1h.

Travail de technique approfondie lors des séances individuelles, auxquelles les autres stagiaires assistent en tant qu'auditeurs actifs. Approfondissement de différentes thématiques : **posture, respiration, travail de la langue**, etc. Mise en place d'outils techniques adaptés à chaque stagiaire. Travail précis à l'aide de **l'alphabet phonétique international** sur les langues anglaise, allemande et italienne.

Découverte de répertoires diversifiés dans les styles et les époques, dont la mélodie, l'oratorio, l'opéra, l'opéra comique des XVIIIe aux XXIe siècles. Interprétation de différents morceaux face aux autres collègues chanteurs afin de développer sa capacité à changer en public. Echanges entre le chanteur, le formateur et le groupe afin d'améliorer l'écoute et le dialogue.

3 séances individuelles de 45min + assister aux séances des autres chanteurs (durée variant selon le nombre de stagiaires).

Mise en situation lors de l'audition finale, accompagnée d'un pianiste et ouverte au public.

Audition d'1h30.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes du stagiaire pré stage.
- Ajustement pédagogique pendant toute la durée de la formation.
- Mise en situation lors de l'audition finale.
- Bilan de satisfaction à la fin de la formation.

DURÉE DE LA FORMATION

3 jours / 22h

EFFECTIF

Entre 8 et 10 stagiaires

MODALITÉS D'ACCÈS

Formulaire d'inscription sur www.centredelavoix.com
Envoi d'un CV

Délai d'accès : 10 jours.
Prévoir 1 mois si demande de financement.

COÛT DE LA FORMATION

Frais pédagogiques : **400€**
Adhésion annuelle : **35 €**
(*Tarifs nets, TVA non-applicable*)

Prise en charge possible dans le cadre de formation professionnelle continue
(AFDAS, FIFPL, Pôle-Emploi ...)
Prise en charge totale ou partielle selon les cas.

MOYENS MATÉRIELS

Grande salle de répétition de 110m² équipée d'un piano quart de queue
Studio de 15m² pour l'échauffement vocal, équipé d'un piano droit
Pupitre
Bibliothèque de partitions

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Nous nous attachons à faciliter l'accès pour tous à nos formations :
pour tout besoin particulier, merci de nous contacter afin d'évaluer ensemble les possibilités.