

FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation collective

MASTERCLASS INTERPRÉTATION DES RÉPERTOIRES avec Didier Puntos

Améliorer son interprétation en tant que chanteur grâce à un travail avec un pianiste chef de chant confirmé / Séances individuelles avec auditoire actif (autres stagiaires) et audition publique finale.

PROFIL DES STAGIAIRES

- Chanteurs professionnels (tous répertoires)
- Professeurs de chant
- Chanteurs amateurs expérimentés ayant une pratique régulière

PRÉREQUIS

- Avoir une pratique du chant régulière.
- Avoir une expérience significative dans le domaine du chant.



3 jours
du 28 au 30 mai 2027



20h



frais pédagogiques : 465€
adhésion annuelle : 20€

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Identifier les enjeux musicaux d'une œuvre vocale et savoir analyser la partition.

Construire une interprétation cohérente à partir du texte et de la musique.

Développer sa collaboration artistique avec le pianiste accompagnateur.

Présenter un cycle ou un programme de manière structurée et convaincante.

Être auditeur actif des autres stagiaires et interagir.

Chanter lors de la restitution publique finale.

PROGRAMME / CONTENU DE LA FORMATION

Séances individuelles avec auditoire actif (autres stagiaires) + audition finale

Travail d'interprétation approfondi lors des séances individuelles, auxquelles les autres stagiaires assistent en tant qu'auditeurs actifs. Interprétation d'un répertoire au choix de chaque stagiaire, accompagné par le pianiste chef de chant, face au groupe. Echanges entre le chanteur, le formateur et le groupe afin d'améliorer l'écoute et le dialogue.

Travail de style, de prononciation et de compréhension du texte, pour une meilleure interprétation. Travail sur la partition, analyse du cycle mélodique pour replacer l'oeuvre dans son contexte. Travail de présence scénique et d'aisance corporelle.

Développement de sa propre identité vocale pour l'adapter à la finalité interprétative. Travail sur la théâtralité de l'interprétation.

Travail sur l'équilibre entre la voix et le piano.

4 séances individuelles de 45min + assister aux séances des autres chanteurs (durée variant selon le nombre de stagiaires).

Le travail individualisé se fait sur des cycles de mélodies, des lieder, des programmes de concours, ou tout répertoire au choix de chaque stagiaire, à valider en amont du stage avec le formateur.

Mise en situation lors de la restitution finale, accompagnée du pianiste et ouverte au public, le dernier jour.

Audition d'1h.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Recueil des attentes du stagiaire pré stage.

Ajustement pédagogique pendant toute la durée de la formation.

Mise en situation lors de la restitution publique finale.

Bilan de satisfaction à la fin de la formation.

DURÉE DE LA FORMATION

3 jours / 20h
(volume horaire variable selon le nombre d'inscrits)
Du 28 au 30 mai 2027

EFFECTIF

Entre 6 et 12 stagiaires

MODALITÉS D'ACCÈS

Formulaire d'inscription sur www.centredelavoix.com
Envoi d'un CV

Délai d'accès : 10 jours.
Prévoir 1 mois si demande de financement.

COÛT DE LA FORMATION

Frais pédagogiques : **465 €**
Adhésion annuelle : **20 €**
(*Tarifs nets, TVA non-applicable*)

Prise en charge possible dans le cadre de formation professionnelle continue
employeur, OPCO (Afdas, Uniformation...), France Travail...
Prise en charge totale ou partielle selon les cas.

MOYENS MATÉRIELS

Grande salle de répétition de 110m² équipée d'un piano quart de queue
Pupitre
Bibliothèque de partitions

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Nous nous attachons à faciliter l'accès pour tous à nos formations :
pour tout besoin particulier, merci de nous contacter afin d'évaluer ensemble les possibilités.