

## FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation collective

# MASTERCLASS ART LYRIQUE avec Didier Puntos

Améliorer son interprétation en tant que chanteur grâce à un travail avec un pianiste chef de chant confirmé / Séances individuelles avec auditoire actif (autres stagiaires) et audition publique finale.

## PROFIL DES STAGIAIRES

- Chanteurs professionnels (tous répertoires)
- Professeurs de chant
- Chanteurs amateurs expérimentés ayant une pratique régulière

## PRÉREQUIS

- Avoir une pratique du chant régulière.
- Avoir une expérience significative dans le domaine du chant.



4 jours  
du 26 au 29 mars 2026



22h



frais pédagogiques : 430€  
adhésion annuelle : 20€

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Améliorer son interprétation en tant que chanteur.
- Développer et améliorer son rapport au piano lorsqu'on chante.
- Expérimenter la musique de chambre en travail de duo et/ou trio.
- Être auditeur actif des autres stagiaires et interagir.
- Chanter lors de l'audition finale.

## PROGRAMME / CONTENU DE LA FORMATION

*Séances individuelles avec auditoire actif (autres stagiaires) + audition finale*

**Travail d'interprétation approfondi lors des séances individuelles**, auxquelles les autres stagiaires assistent en tant qu'auditeurs actifs. Interprétation d'un répertoire au choix de chaque stagiaire, accompagné par le pianiste chef de chant, face au groupe. Echanges entre le chanteur, le formateur et le groupe afin d'améliorer l'écoute et le dialogue.

Travail de style, de prononciation et de compréhension du texte, pour une meilleure interprétation. Analyse du cycle mélodique pour replacer l'oeuvre dans son contexte. Travail de présence scénique et d'aisance corporelle.

Développement de sa propre identité vocale pour l'adapter à la finalité interprétative. Travail sur la théâtralité de l'interprétation.

Travail sur l'équilibre entre la voix et le piano.

*3 séances individuelles de 45min + assister aux séances des autres chanteurs (durée variant selon le nombre de stagiaires).*

*Le travail individualisé se fait sur des cycles de mélodies, des lieder, des programmes de concours, ou tout répertoire au choix de chaque stagiaire, à valider en amont du stage avec le formateur.*

**Expérimentation collective de musique de chambre** avec travail de duo et de trio pour l'audition finale.

*3 séances collectives d'1h30.*

**Mise en situation lors de la répétition générale et de l'audition finale**, accompagnée du pianiste et ouverte au public, le dernier jour.

*Répétition générale (20min par stagiaire) + Audition d'1h30.*

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes du stagiaire pré stage.
- Ajustement pédagogique pendant toute la durée de la formation.
- Mise en situation lors de l'audition finale.
- Bilan de satisfaction à la fin de la formation.

## DURÉE DE LA FORMATION

4 jours / 22h  
Du 26 au 29 mars 2026

## EFFECTIF

Entre 6 et 12 stagiaires

## MODALITÉS D'ACCÈS

Formulaire d'inscription sur [www.centredelavoix.com](http://www.centredelavoix.com)  
Envoi d'un CV

Délai d'accès : 10 jours.  
Prévoir 1 mois si demande de financement.

## COÛT DE LA FORMATION

Frais pédagogiques : **430 €**  
Adhésion annuelle : **20 €**  
(*Tarifs nets, TVA non-applicable*)

Prise en charge possible dans le cadre de formation professionnelle continue  
(AFDAS, FIFPL, Pôle-Emploi ...)  
Prise en charge totale ou partielle selon les cas.

## MOYENS MATÉRIELS

Grande salle de répétition de 110m<sup>2</sup> équipée d'un piano quart de queue  
Pupitre  
Bibliothèque de partitions

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.  
Nous nous attachons à faciliter l'accès pour tous à nos formations :  
pour tout besoin particulier, merci de nous contacter afin d'évaluer ensemble les possibilités.